Humanos con IA que pasan el escáner

@StephanoBrooke · Palabra clave: CADENERO

Lo que necesitas

¿Humano o IA? Este es el flujo completo para hacer humanos con IA que pasan cualquier escaneo, y para recrear el corto del cadenero.
Necesitas una cuenta de Higgsfield con créditos para imagen y video. Todo se genera en vertical 9:16, sin grabar nada.

Realismo 01 Textura de piel

Súmalo al prompt de cualquier personaje que deba verse real:

> *"Textura de piel real: poros visibles, pequeñas imperfecciones y marcas leves, brillo natural en la frente y la nariz, sin suavizado ni piel de plástico."*

Qué pasa después: la cara deja de verse lisa o dibujada y gana detalles de una foto real.
Ojo, lo que delata a la IA: piel lisa y uniforme, como la de la rubia y la del hombre de traje beige.

Realismo 02 Vello facial

Súmalo al prompt de cualquier personaje que deba verse real:

> *"Barba con pelos sueltos, densidad irregular y bordes naturales en mejillas y cuello, algunos vellos de otro tono, nada dibujado ni perfecto."*

Qué pasa después: la cara deja de verse lisa o dibujada y gana detalles de una foto real.
Ojo, lo que delata a la IA: barba como pintada, con orillas perfectas y sin pelos sueltos.

Realismo 03 Ojos

Súmalo al prompt de cualquier personaje que deba verse real:

> *"Ojos con reflejos de luz reales que coinciden con las luces de la escena, venitas sutiles, humedad natural en la línea del párpado, pupilas de tamaño normal y mirada enfocada."*

Qué pasa después: la cara deja de verse lisa o dibujada y gana detalles de una foto real.
Ojo, lo que delata a la IA: ojos enormes y brillantes, sin reflejos o con reflejos que no coinciden con la escena.

Realismo 04 Luz y lente

Súmalo al prompt de cualquier personaje que deba verse real:

> *"Luz que viene de la escena (farolas cálidas y neón rojo), sombras suaves, tomado con lente de 50 mm a f/1.8, poca profundidad de campo, grano de película ligero, sin exceso de nitidez."*

Qué pasa después: la cara deja de verse lisa o dibujada y gana detalles de una foto real.
Ojo, lo que delata a la IA: luz plana que no sale de ningún lado y todo nítido de frente a fondo.

Paso 1: crea las hojas de personaje

En Higgsfield, generación de imagen, crea una hoja por personaje. Son la clave para que las caras no cambien entre escenas.

Cadenero:

> *"Hoja de personaje de un cadenero de club nocturno: hombre calvo y corpulento de unos 40 años, barba pelirroja tupida y bien recortada, abrigo negro largo de lana sobre suéter negro de cuello alto, cara seria y mirada fija. Vista de frente, de perfil, de espalda y close-up de la cara, sobre fondo gris neutro. Fotografía ultra realista, piel con poros y textura real, luz suave de estudio."*

Mujer rubia (la IA mal hecha):

> *"Hoja de personaje de una mujer rubia de cabello lacio a los hombros, vestido negro de satín de tirantes. Su cara es claramente falsa, como una IA mal hecha: piel lisa de plástico sin poros, ojos enormes y brillantes de caricatura, sonrisa exagerada con dientes perfectos, cara de muñeca. Vista de frente, de perfil y close-up de la cara, fondo gris neutro."*

Paso 1 (continuación): los otros dos personajes

Hombre de traje beige (casi real):

> *"Hoja de personaje de un hombre guapo de unos 30 años, cabello castaño peinado hacia atrás, saco y pantalón beige claro, camisa blanca abierta, zapatos cafés de piel. Se ve casi real, pero su piel es demasiado lisa y perfecta, como con filtro de belleza, y su cara es demasiado simétrica. Vista de frente, de perfil y close-up de la cara, fondo gris neutro."*

Hombre de chamarra verde (el que pasa):

> *"Hoja de personaje de un hombre negro de unos 35 años, lentes redondos de armazón color carey, barba corta y cerrada, chamarra verde botella tipo overshirt sobre playera color crema, pulsera dorada. Fotografía ultra realista: poros visibles, pequeñas imperfecciones y brillo natural en la frente y la nariz, barba con pelos sueltos y bordes irregulares, ojos con reflejos de luz reales y humedad natural. Vista de frente, de perfil, de espalda y close-up de la cara, fondo gris neutro, luz suave de estudio, lente de 85 mm."*

Qué pasa después: la rubia y el de traje beige se ven falsos a propósito; el de chamarra verde, lo más real posible.

Paso 2: crea los escenarios

En Higgsfield, generación de imagen, relación 9:16:

Exterior: la entrada del club:

> *"Entrada de un club elegante de noche en una calle de ciudad, formato vertical 9:16. Fachada verde oscuro con puertas dobles de madera y vidrio, marquesina con luz blanca, lámparas de pared de luz cálida, cordón de terciopelo con postes dorados, una fila de gente esperando junto a la pared, vapor saliendo de una alcantarilla, banqueta mojada con reflejos. En el piso, justo frente a la puerta, una tapa metálica redonda color dorado (una trampilla). Estilo de comercial de cine, colores verde y dorado, grano de película ligero."*

Interior: el bar:

> *"Interior de un bar elegante de noche, formato vertical 9:16. Entrada con cortinas rojas de terciopelo y lámparas de pared con pantalla roja, al fondo una barra larga con botellas iluminadas en luz cálida, gente desenfocada, ambiente rojo y dorado con neblina ligera. Estilo de comercial de cine, grano de película ligero."*

Qué pasa después: tienes los dos fondos que se repiten en todas las escenas.

Paso 3: las escenas en video (1 a 4)

En Higgsfield, video desde imagen, 9:16. En cada escena sube la hoja de los personajes que salen y el escenario. Si el modelo no genera voz, quita el diálogo entre comillas simples y móntalo después.

Escena 1 (0 a 3 s):

> *"Plano general nocturno de la entrada del club. El cadenero calvo de barba pelirroja revisa la fila con las manos juntas al frente. Sale vapor de la alcantarilla y la fila espera detrás del cordón de terciopelo. Cámara fija, estilo de comercial de cine, vertical 9:16."*

Escena 2 (3 a 6 s):

> *"Contraplano: el cadenero frente a la mujer rubia, que está de espaldas a cámara en primer plano. Él levanta una pistola escáner negra con un láser rojo hacia la cara de ella y pregunta: '¿Humano o IA?'"*

Escena 3 (6 a 8 s):

> *"La mujer rubia con cara de muñeca de IA mal hecha mira al cadenero, abre los brazos con un gesto exagerado y dice: 'Humana, obvio.' El escáner suena y una voz electrónica dice: 'IA.'"*

Escena 4 (8 a 9 s):

> *"Glitch digital rápido sobre la imagen y corte a la trampilla dorada en el piso, vista desde arriba: la mujer ya no está, solo queda la tapa metálica redonda."*

Paso 3: las escenas en video (5 a 8)

Escena 5 (9 a 12 s):

"El hombre de traje beige avanza al frente de la fila. El cadenero le apunta con el escáner de luz roja. El hombre, serio y molesto, le dice: 'Tu máquina está descompuesta.'"

Escena 6 (12 a 14 s):

"Toma cenital de los zapatos cafés del hombre de traje beige parados sobre la trampilla dorada. El cadenero dice: 'Nop.' La trampilla se abre y el hombre desaparece. Queda la trampilla vacía y entran a cuadro unos tenis blancos."

Escena 7 (14 a 16 s):

"Plano general frente a la puerta del club. El cadenero dice: 'Siguiente.' y avanza el hombre de lentes y chamarra verde."

Escena 8 (16 a 20 s):

"Close-ups extremos en cámara lenta: el láser rojo recorre la mejilla del hombre de lentes, sus labios y su barba, y se ven poros y vellos reales. Reflejo rojo sobre la cara seria del cadenero, que dice en voz baja: 'Nop.' El escáner cambia de luz roja a verde."

Paso 3: las escenas en video (9 a 11)

Escena 9 (20 a 24 s):

"Plano medio de los dos frente a la puerta. El cadenero baja el escáner y dice: 'Pásale.' El hombre de lentes sonríe a cámara."

Escena 10 (24 a 27 s):

"De espaldas, el hombre de chamarra verde cruza las cortinas rojas de terciopelo y entra al bar, con luces cálidas y la barra al fondo."

Escena 11 (27 a 32 s):

"Dentro del bar, el hombre de lentes voltea a cámara, saca su celular y muestra la pantalla hacia la lente. Dice: 'Sígueme y comenta CADENERO abajo, y te mando el flujo completo.'"

Qué pasa después: 11 clips cortos que se montan en orden. La trampilla y el cambio del láser a verde son los que más intentos suelen pedir.

Paso 4: el celular del final

En tu editor coloca una captura de tu propia guía o de lo que quieras mostrar dentro de la pantalla del celular de la escena 11.

- No hace falta grabar nada más: el corto completo sale de las 4 hojas de personaje, los 2 escenarios y las 11 escenas.
- Si quieres ser tú el que pasa el escáner, sube tus fotos como referencia en la hoja del personaje y agrega:

> *"Conserva exactamente la cara de la persona de la foto de referencia."*

Prompts bonus

Para revisar si tu personaje se ve real antes de animarlo:

> *"Revisa esta imagen como si fueras un escáner que detecta caras hechas con IA. Dime qué detalles de la piel, la barba, los ojos y la luz se ven falsos y cómo los corrijo en el prompt."*

Para convertir a cualquier personaje en el que pasa:

> *"Misma persona, misma ropa y misma pose. Ahora en versión ultra realista: textura de piel real con poros, barba con pelos sueltos, ojos con reflejos que coinciden con la luz de la escena, lente de 50 mm a f/1.8 y grano de película ligero."*

Para una versión con otro lugar:

> *"Misma historia del cadenero con escáner, pero en la entrada de [TU LUGAR]. Conserva el cadenero, la trampilla dorada en el piso y la luz de noche."*

Lo que puedes esperar de verdad

- Es una producción de varias generaciones: 4 personajes, 2 escenarios y 11 escenas. Revisa cuántos créditos cuesta en tu plan antes de empezar.
- Las caras pueden cambiar entre escenas. Usa siempre las mismas hojas de personaje como referencia.
- Ningún prompt garantiza que una IA pase cualquier detector real. El escáner del corto es parte de la historia.
- Publica con la etiqueta de contenido hecho con IA.

Cómo usarlos

1. Crea las 4 hojas de personaje (suma los 4 puntos de realismo al que debe pasar).
2. Crea los 2 escenarios.
3. Genera las 11 escenas con sus diálogos.
4. Monta en orden y pon tu pantalla en el celular del final.

Cuéntame qué te salió: coméntalo en el reel o etiquétame en @stephanobrooke.