De cámara de seguridad a escena de película con IA

@StephanoBrooke · Palabra clave: CCTV

Lo que necesitas

Tu video de cámara de seguridad (8 a 10 segundos), una cuenta de Magnific con Spaces y Seedance 2.5 (con créditos) y Claude.
Opcional pero recomendado: una imagen del look de cine que quieres y referencias del personaje y de los objetos.

Paso 1: sube tus referencias a Magnific Spaces

En Magnific Spaces sube, cada uno como nodo: tu video original (video1), la imagen del nuevo look de cine (image1), la hoja de referencias del personaje (de frente, de lado, de espaldas y su cara) y la de los objetos.
Qué pasa después: tienes todo listo para conectarlo al Video Generator en el Paso 4.
Tip: las referencias ayudan a que la persona y los objetos se vean igual en todas las tomas. Si no las tienes, ve el Bonus 1.

Paso 2: pídele el prompt a Claude con timecodes

Sube a Claude las mismas referencias y escribe el timecode de cada parte de la escena con el ángulo nuevo al que quieres que corte. Estos son los del video original (cámbialos por los de tu video):

> *"00:00 Dolly que avanza en contrapicado. 01:12 Close up heroico en cámara lenta. 02:12 Close up con cambio de foco. 03:16 Vista desde el piso hacia arriba. 05:18 Plano medio de perfil. 06:17 Plano general de ubicación. 07:22 Toma a ras de piso del desastre. Escribe un prompt para Seedance 2.5"*

Qué pasa después: Claude te devuelve un prompt largo, con el look de cámara de cine, un bloque que amarra las acciones al video original, el ángulo prohibido y la lista de tomas con tiempos.
Tip: si Claude no te deja subir el archivo de video, sube capturas de los momentos clave y escribe los timecodes a mano.

Paso 3: la plantilla que arma Claude (parte 1)

Así se ve lo que Claude devuelve en el video original. Revisa que tu respuesta traiga estas mismas partes. Si te sale distinta, pégale la plantilla completa (partes 1 y 2) a Claude junto con este mensaje:

> *"Llena esta plantilla con mi video y mis timecodes."*

Plantilla, en este orden:

> *"Arricam LT, lente Cooke S4/i prime, película 35mm Vision3 500T, 1.85:1, T2.8, poca profundidad de campo, halación, grano orgánico, negros lechosos, bajo contraste, sin nitidez artificial. Sin títulos."*

> *"Crea una secuencia cinematográfica de [DURACIÓN] segundos, 16:9, con solo [N] tomas ([N-1] cortes), editada como una escena de una película. Cada toma es [media o cerrada: anamórfico de 50 a 85mm | abierta: anamórfico de 24mm]."*

> *"BLOQUEO DE ACCIÓN, MÁXIMA PRIORIDAD (transferencia de movimiento): video1 es el maestro para [SUJETO(S)], sus POSICIONES, TRAYECTORIAS y ACCIONES. Cada movimiento pasa exactamente como en video1, exactamente al mismo tiempo, exactamente en el mismo lugar, con la misma velocidad, dirección y mecánica del cuerpo, sin saltarse nada: [LÍNEA DE TIEMPO PASO A PASO CON TIMECODES: 0:00-0:0X ...; 0:0X-0:0Y ...; ...]. Mismo ritmo, mismos momentos, misma duración, mismas posiciones, nada agregado, quitado, adelantado ni retrasado. [Nadie sale lastimado.] Solo la CÁMARA es nueva."*

Paso 3: la plantilla que arma Claude (parte 2)

> *"[OPCIONAL, MARCADOR DE RUTA: imageN es una imagen MARCADOR: las líneas rojas dibujadas en ella muestran la ruta exacta de [SUJETO]. Sigue esa ruta exactamente. Las líneas rojas NUNCA se muestran, nunca son visibles; imageN nunca es un cuadro inicial y su ángulo de cámara nunca se usa.]"*

> *"ÁNGULO PROHIBIDO, MÁXIMA PRIORIDAD: el ángulo de cámara de seguridad de video1 y la composición de image1 son la MISMA vista: [DESCRIBE EL ÁNGULO DE LA CÁMARA DE SEGURIDAD: por ejemplo, una cámara alta en la esquina mirando hacia abajo sobre la mesa]. Esta vista NUNCA se usa, ni en un solo cuadro, ni una versión parecida: nada de ángulo alto mirando hacia abajo, ninguna toma desde esa posición. Cada posición de cámara está en otro lugar: [POSICIONES ALTERNATIVAS: baja, a la altura de los ojos, de lado, dentro del cuarto...]."*

> *"REGLA DE ENCUADRE: el sujeto NUNCA está centrado, siempre descentrado, en un tercio o en la orilla, con espacio negativo u objetos en primer plano llenando el resto."*

En el video original el texto se corta justo después de la regla de encuadre, así que lo que sigue no se ve.

Tip: la parte de ÁNGULO PROHIBIDO es la clave. Le dice a Seedance que nunca use la vista de la cámara de seguridad, así todas las tomas salen desde un lugar nuevo.

Paso 4: genera en Magnific Spaces con Seedance 2.5

Copia el prompt de Claude y pégalo en el Video Generator de Magnific Spaces, con todas tus referencias conectadas. La lista de tomas va con este formato:

> *"PLANO 1 (0:00-0:0X): [TÍTULO]. [Posición de cámara, lente, elementos desenfocados en primer plano, qué hace el sujeto EXACTAMENTE como en video1, a dónde va el foco.]"*

Ajustes que usa el video original:

- Modelo: Seedance 2.5.
- Relación de aspecto: 16:9.
- Duración: un segundo más que tu video original (en el original, 10 segundos).

Qué pasa después: le das a Generate y obtienes la misma escena, con las mismas acciones y tiempos, pero grabada como película desde ángulos nuevos.

Prompts bonus

Estos no salen en el video original. Son extras para sacarle más jugo.
Imagen del look de cine (en el generador de imágenes de Magnific, con una captura de tu video):

> *"Toma esta captura de una cámara de seguridad y conviértela en un cuadro de película de la misma escena: mismo lugar, mismas personas y mismos objetos, con luz cálida, poca profundidad de campo y grano de película de 35mm. No cambies la posición de nada."*

Otra escena (repartidor y perro), en Claude con tu video:

> *"00:00 Plano general desde la banqueta. 01:00 Close up de la cara del repartidor. 02:00 Toma a ras del pasto mientras corre el perro. 03:00 Plano medio de lado siguiendo al repartidor. 04:00 Toma desde atrás del perro. Escribe un prompt para Seedance 2.5"*

Línea de tiempo paso a paso (en Claude, antes del Paso 2):

> *"Mira este video y escribe una línea de tiempo paso a paso con timecodes de todo lo que hace cada persona, segundo por segundo, sin saltarte nada."*

Corregir una toma (en Claude, después de generar):

> *"En el video generado, la toma de [TIMECODE] no respetó la acción de video1. Reescribe solo esa toma del prompt para que la acción sea exactamente igual que en el original."*

Versión vertical (en Claude):

> *"Reescribe el mismo prompt para un video vertical 9:16, con las mismas tomas y los mismos tiempos."*

Qué esperar, con honestidad

- El resultado depende de tu video y de cada generación. Puede que una toma no respete la acción: corrígela con el bonus de corregir una toma y vuelve a generar.
- Cada generación gasta créditos de Magnific. Revisa tu plan antes.
- Seedance 2.5 aparece disponible en Magnific (revisado el 5 de noviembre de 2026). Las funciones cambian rápido.
- Los videos de cámara de seguridad suelen tener personas reales. Cuida sus derechos de imagen, da crédito a la fuente y publica con la etiqueta de contenido hecho con IA.

Cómo usarlos

1. Sube tu video y tus referencias a Magnific Spaces.
2. Sube las mismas referencias a Claude con tus timecodes y pídele el prompt para Seedance 2.5.
3. Revisa que el prompt traiga las partes de la plantilla.
4. Pégalo en el Video Generator, pon un segundo más de duración, elige Seedance 2.5 y genera.

Cuéntame qué te salió: coméntalo en el reel o etiquétame en @stephanobrooke.