Oficina de lujo con IA: cambia tu lugar y tu ropa

@StephanoBrooke · Palabra clave: OFICINA

1. Lo que necesitas

- Una cuenta de Higgsfield con créditos. Mis costos reales: cada tramo de video en Motion Control a 720p costó 28, 42 y 42 créditos (112 los tres, para unos 14 segundos), cada edición de imagen con GPT Image 2.5 unos 3 créditos, y rehacer un tramo cuando la cara no me convenció costó otros 42 más la imagen. Todo el proyecto fueron unos 160 créditos, contando esa repetición.
- Un clip tuyo en vertical, de 15 a 25 segundos, hablando a cámara con la cámara fija (en un tripié o apoyada), sentado o de pie y sin moverte mucho de lugar. Mientras más fija esté la cámara, mejor sigue la IA tu movimiento.
- Un editor de video para cortar el clip en tramos y armar el reel (CapCut sirve).
- Tu video real completo: lo vas a necesitar para el corte del final, cuando revelas dónde estás de verdad.
- Opcional: ffmpeg si quieres cortar sin perder calidad. Con CapCut también se puede.

2. Qué hace este video

Dices que estás en tu oficina de lujo, con vista al mar, y mientras hablas cambias de oficina y de ropa en cada frase. Todo eso lo hace Genjutsu de Higgsfield a partir de tu propio video: tu cara, tus gestos y tus labios se quedan, y cambian el lugar y la ropa. En la frase de la revelación cortas al video real, donde estás en un lugar cualquiera. Ese es el giro: ya no puedes creer todo lo que ves en internet.

Se usan dos piezas de Higgsfield: un modelo de imagen (GPT Image 2.5) para editar un cuadro de tu video y crear cada oficina con su ropa, y Genjutsu en su modelo Motion Control para pasarle tu movimiento y tus labios a cada imagen.

Como Motion Control mantiene tu cuerpo en la misma posición que en el video real, el corte final se siente como un teletransporte.

3. Paso 1: graba tu clip

Graba tu clip en vertical, con la cámara fija. Mi guion duró unos 24 segundos y era este: Bienvenidos a mi oficina. Con vista a la playa preciosa, un acantilado, millones de dólares facturados al año, algo que no puedes creer. En realidad no estoy ahí, sino estoy en este lugar. Ya no puedes creer todo lo que ves en internet. Comenta OFICINA y te mando cómo lo puedes hacer.

Piensa en tres bloques falsos y uno real. Cada frase de lujo será una oficina distinta, y la frase de revelación (En realidad no estoy ahí) es donde cortas al video real. Deja una pequeña pausa entre una frase y la siguiente, porque ahí caen los cortes.

Mantén la misma postura todo el clip. Abre el brazo hacia un lado en la frase de la vista (yo lo abrí hacia la derecha): ahí es donde la IA pondrá el ventanal con el mar. Y cuida tu cara: mantén una expresión natural al hablar, sin gestos de boca raros, porque la IA copia el gesto del cuadro que uses.

4. Paso 2: corta tu video en tramos

Corta el clip en un tramo por cada oficina, con un poco de holgura (0.2 a 0.3 segundos) antes y después de cada corte. Los míos fueron: tramo 1 de 1.4 a 4.4 s (3.0 s), tramo 2 de 4.0 a 9.7 s (5.7 s) y tramo 3 de 9.3 a 14.8 s (5.5 s). El resto, desde el segundo 14.6, es el video real que no se toca.

De cada tramo saca también su primer cuadro (una captura en la mayor resolución posible). Ese cuadro es la base de la imagen de cada oficina.

Si tu cámara grabó en 4K y pesa mucho, convierte los tramos a 720p vertical antes de subirlos: el resultado se ve igual y el proceso es más rápido.

5. Paso 3: crea cada oficina con su ropa

En Higgsfield elige el modelo de imagen GPT Image 2.5, formato 9:16. Sube como referencia el primer cuadro del tramo y pega el prompt. El Prompt 01 es la plantilla. Los Prompts 02 y 03 son los de mis dos primeras oficinas (el 04 es el de la tercera y está en el paso siguiente).
Prompt 01 (Plantilla para convertir el cuadro de tu video en una oficina real con otra ropa):

> *"Edit the reference photo. Keep the exact same man (identical face, hair and skin), the exact same pose, framing and camera position, and the small microphone he holds. Change his clothes: [outfit]. Change the environment: [a real place with 3 or 4 concrete objects]. Lighting must look completely natural and realistic: soft diffused daylight, no golden hour glow, no HDR, no lens flare, no oversaturation. Photorealistic unretouched iPhone video frame of a real place, not a render. Vertical 9:16."*

Prompt 02 (Mi oficina 1: rascacielos, traje azul):

> *"Edit the reference photo. Keep the exact same man (identical face, hair and skin), the exact same pose, framing and camera position, and the small microphone he holds. Change his clothes: navy suit, white shirt and brown leather shoes. Change the environment: a high-rise corner office with a wooden desk, a bookshelf, a grey armchair and a floor-to-ceiling window with a city skyline. Lighting must look completely natural and realistic: soft diffused daylight, no golden hour glow, no HDR, no lens flare, no oversaturation. Photorealistic unretouched iPhone video frame of a real place, not a render. Vertical 9:16."*

Prompt 03 (Mi oficina 2: oficina frente al mar, lino y una MacBook en el escritorio):

> *"Edit the reference photo. Keep the exact same man (identical face, hair and skin), the exact same pose, framing and camera position, and the small microphone he holds. Change his clothes: beige linen shirt, linen trousers and brown sandals. Change the environment: a bright coastal office with a wooden desk with an open MacBook, a wooden chair and a glass wall showing the sea and a cliff. Lighting must look completely natural and realistic: soft diffused daylight, no golden hour glow, no HDR, no lens flare, no oversaturation. Photorealistic unretouched iPhone video frame of a real place, not a render. Vertical 9:16."*

5. Paso 3: crea cada oficina con su ropa (continuación)

Cambia la ropa en cada oficina. Un solo traje en las tres hace que se note que es el mismo video. Y pide siempre luz natural: la primera vez que lo hice las imágenes salieron con luz dorada tipo render y se veían falsas. La línea de luz natural del prompt arregla eso.
Si no quieres logos en tu video, usa el Prompt bonus 03. Yo dejé el logo de la manzana en la laptop porque me convenía para mi marca, pero revisa los derechos antes de usarlo en anuncios.

Qué pasa después: obtienes una imagen por cada tramo, con tu misma postura y encuadre pero con otra ropa y otra oficina. Antes de seguir, compara la cara de cada imagen con tu cara real, de cerca. Aquí es donde la IA suele cambiarte la cara sin que lo notes (ver el siguiente paso).

6. Cuida tu cara: cómo evitar que te la deformen

Motion Control copia la cara de la imagen, no la de tu video. Si la imagen te cambió la cara, el video hereda ese cambio. A mí me pasó en el tramo 3: la cara salió más larga y angulosa, como un modelo parecido a mí.

Hay un segundo problema: la expresión del cuadro de referencia se copia a todo el video. Mi primer cuadro base tenía un gesto de boca hacia abajo, y ese gesto se quedó en todo el tramo. Elige siempre un cuadro con la cara neutra y los ojos abiertos.

La solución que funcionó: usar dos referencias en la imagen. La primera (image 1) es el cuadro del tramo, para la pose y el encuadre. La segunda (image 2) es un recorte de tu cara de un momento con expresión neutra de tu video real, con buena resolución. Con eso, el Prompt 04 reemplaza solo la cara.

Prompt 04 (Mi oficina 3: terraza, blazer negro, con tu cara real como segunda referencia y expresión neutra):

> *"Edit image 1 (keep its body pose, framing, chair, camera position and the small microphone held in the right hand exactly). Replace ONLY the man's face with the face of the man in image 2: identical face shape, wide cheeks and soft jaw (not angular, not thin), same eyes, eyebrows, nose, lips, skin and the same black slicked-back wavy hair with volume on the sides. Expression: relaxed, natural and neutral, as if he is about to speak; eyes open and calm, mouth relaxed and slightly parted or closed, absolutely NO frown, no downturned mouth, no smirk. Change his clothes: black unstructured blazer over a plain black t-shirt, black trousers, black leather sneakers, a watch on the left wrist. Change the environment: a real rooftop terrace in a high-rise with a city skyline view, outdoor sofa with grey cushions, wooden chair, planter with an olive tree, light grey stone tiles. Lighting must look completely natural and realistic: soft diffused overcast daylight, no golden hour glow, no HDR, no lens flare, no oversaturation. Photorealistic unretouched iPhone video frame of a real place, not a render, no beautification, keep his real skin texture. The original concrete staircase and walls must not appear. Vertical 9:16."*

6. Cuida tu cara: cómo evitar que te la deformen (continuación)

Qué pasa después: la imagen sale con tu cara ancha y tu mandíbula, sin el gesto raro, y con la misma pose del tramo. Compárala de cerca contra tu cara real antes de gastar créditos en el video. Si te convence, el video hereda esa cara.

7. Paso 4: un video por tramo en Genjutsu (Motion Control)

Entra a Higgsfield, elige Genjutsu y el modelo Motion Control. Para cada tramo sube la imagen de su oficina como @image1 y el tramo como @video1, y haz primero la prueba en 720p. El Prompt 05 es el de mi tramo 1. Cambia la ropa, el lugar y lo que hay en tu fondo real (en mi caso, una escalera de concreto).
Prompt 05 (Plantilla de Motion Control para un tramo (mi tramo 1: traje azul en la oficina del rascacielos)):

> *"Use @video1 as the master video. Keep its exact motion, gestures, lip movements, timing and the fixed camera framing. Replace the man and the whole scene with the man from @image1: same face, hair and skin in every frame, same position, scale and framing as @video1. He wears the exact navy suit, white shirt and brown leather shoes from @image1. He holds the small microphone in the same way as in @video1. Background: the exact high-rise corner office from @image1, same layout and soft natural daylight, for the whole clip, fixed camera. The original concrete staircase, walls, column and plants of @video1 must never appear in any frame. Natural soft lighting matching @image1, photorealistic unretouched iPhone look, no flicker, no extra people, no text, no logos, no cuts."*

Prompt 06 (Tramo 3 con cara y expresión protegidas (terraza, blazer negro)):

> *"Use @video1 as the master video. Keep its exact motion, gestures, lip movements, timing and the fixed camera framing. Replace the man and the whole scene with the man from @image1: keep his face exactly as in @image1 in every frame (same wide face, full cheeks, soft jaw, eyes, nose, lips, skin and the same black slicked-back wavy hair), with a natural relaxed expression while he talks, never frowning, never a downturned mouth, no face slimming or reshaping. Same position, scale and framing as @video1. He wears the exact black blazer, black t-shirt, black trousers, watch and black sneakers from @image1. He holds the small microphone in the same way as in @video1. Background: the exact rooftop terrace with city skyline, grey sofa, olive tree and wooden chair from @image1, same layout and soft natural overcast daylight, for the whole clip, fixed camera. The original concrete staircase, walls, column and plants of @video1 must never appear in any frame. Natural soft lighting matching @image1, photorealistic unretouched iPhone look, no flicker, no extra people, no text, no logos, no cuts."*

7. Paso 4: un video por tramo en Genjutsu (Motion Control) (continuación)

Para el tramo 2 usé el mismo prompt, cambiando la ropa y el lugar, y agregando una línea con el gesto del brazo (Prompt bonus 01). Lo importante es decir en el prompt qué parte del fondo original no debe aparecer. Con esa línea, la escalera no se coló en ningún cuadro.
Puedes lanzar los tres tramos juntos. Cada uno tardó unos 5 minutos.

Qué pasa después: obtienes un video por tramo con tu movimiento, tus labios y tus gestos, pero con la cara y la ropa de la imagen y la oficina de fondo. El video de Genjutsu salió más largo que mi tramo (4 s contra 3 s, y 6 s contra 5.7 s), pero el audio mantuvo la duración original. Esos cuadros de más están al final.

8. Paso 5: recorta, pega el audio y revisa la sincronía

En mis pruebas, el video generado por Motion Control salió con mi audio original ya pegado y alineado con los labios. Si el tuyo no trae audio, pégalo en el editor.
Recorta cada video a la duración de su tramo original (3.0, 5.7 y 5.5 s en mi caso). No aceleres el video ni cambies su velocidad: el movimiento ya va a la misma velocidad que el tuyo, el sobrante está al final y acelerarlo desfasa el audio.
Medí la sincronía comparando el movimiento del video original con el generado: el desfase fue de 0 a 0.08 segundos, o sea, imperceptible.

9. Paso 6: arma el reel con el corte de la revelación

Pon los tres tramos en orden, uno detrás de otro, y al final el video real. Mis cortes, contados sobre el video original: tramo 1 de 1.4 a 4.2 s, tramo 2 de 4.2 a 9.5 s, tramo 3 de 9.5 a 14.6 s, y desde el 14.6 s el video real, justo cuando dices En realidad no estoy ahí.
El corte al video real es un corte seco: como tu cuerpo queda en la misma posición, funciona como teletransporte. Puedes reforzarlo con un glitch o un whoosh corto.
Pon subtítulos de 2 a 3 palabras por vez, y en los últimos segundos agrega Sígueme y comenta OFICINA en texto grande. Si tu audio no dice Sígueme, ponlo en pantalla o regraba esa última frase.

10. Qué revisar antes de publicar

- La cara de cada tramo, de cerca, contra tu cara real: ancho de la cara, mandíbula, pelo y que no cambie a mitad del tramo.
- La expresión: sin gestos de boca raros ni sonrisas que tú no hiciste.
- El fondo: que no se cuele nada de tu lugar real en los tramos falsos (a mí no se coló la escalera, pero revísalo cuadro por cuadro).
- La luz: que se vea natural y que el lugar parezca real, no un render.
- La mano y el micrófono: que la mano tenga cinco dedos y el micrófono se vea igual que en tu video.
- La sincronía: que la boca coincida con la voz en cada corte.
- Los logos: si dejas uno (como la manzana de la laptop), que sea intencional.
- La etiqueta: marca el video como hecho con IA donde la plataforma lo permita, y si es colaboración con Higgsfield activa la etiqueta de colaboración pagada.

11. Prompts bonus

Los bonus 01 y 02 los usé en mis tramos. El 03 es una variación que no he probado, así que haz primero una prueba corta en 720p.
Bonus 01 (Hacer que la IA use el gesto del brazo para señalar la vista (probado)):

> *"Add this sentence before the Background line: When he opens his arm toward the right, he gestures toward the glass wall showing the sea and the cliff."*

Bonus 02 (Que no se cuele el fondo original en ningún cuadro (probado)):

> *"The original [what is in your real background] of @video1 must never appear in any frame."*

Bonus 03 (Sin logos en la imagen de la oficina (sin probar)):

> *"Add this to the end of the image prompt: No brand logos anywhere, the laptop and every object are plain and unbranded."*

12. La parte honesta

Este formato no es instantáneo. Cada tramo tarda unos 5 minutos en Higgsfield, más las imágenes, más el montaje. En total me tomó más de una hora entre pruebas y repeticiones.
Mi primer set de oficinas salió mal: se veían como renders, con luz dorada y con el mismo traje en las tres. Las rehice pidiendo luz natural, lugares reales y ropa distinta para cada oficina.
En el tramo 3 la cara me salió distinta y con un gesto raro. Tuve que rehacer la imagen con una referencia de mi cara real y regenerar el video, y eso costó 42 créditos más. Si algo así te pasa, revísalo en la imagen antes de generar el video.
Los videos generados salen más largos que el tramo original, y el movimiento no siempre cae al segundo en cada corte. Por eso recorté cada uno a la duración original y dejé 0.2 s de holgura.
Genjutsu no es perfecto con las manos ni con los objetos pequeños. Revisa el micrófono y los dedos cuadro por cuadro.
Esta guía es parte de una colaboración con Higgsfield.
Los lugares, la ropa y las oficinas de este video no son reales. Si los usas en un anuncio, no los presentes como si fueran tus instalaciones o tus resultados reales: etiqueta el video como hecho con IA y revisa las reglas de anuncios de la plataforma. No uses la cara de otra persona sin su permiso.

13. Cómo usarlo

Graba tu clip con la cámara fija. Córtalo en tramos y saca el primer cuadro de cada uno. Crea cada oficina con el Prompt 01, y para tu cara usa el Prompt 04 con una referencia neutra. Revisa las caras de cerca. Genera cada tramo con el Prompt 05 en 720p. Recorta cada video a su duración original sin acelerarlo, pega el audio si hace falta y arma el reel con el corte seco al video real.

14. Pruébalo en Higgsfield

Si todavía no tienes cuenta en Higgsfield, puedes entrar con mi enlace de referido:
https://higgsfield.ai/s/higgsfield-genjutsu-infinite-ads-ig-stephanobrooke-QxbWcB