Una toma, ángulos de cámara infinitos con IA

@StephanoBrooke · Palabra clave: TOMAS

Lo que necesitas

Un celular con tripié para grabar una sola toma fija, una cuenta de Lovart con Seedance 2.5 (con créditos) y Claude.

Paso 1: graba tu toma y anota los cortes

Graba una sola toma fija, horizontal, sin mover la cámara. En el video original es un puesto de limonada frente a una casa: hablas a cámara y en medio avientas un limón, lo cachas, cortas un limón, exprimes un gajo en un vaso y levantas la jarra. Unos 22 segundos.

Después ve tu toma y anota cada segundo donde la cámara va a cortar a un ángulo nuevo. Los del original: 03:07, 05:03, 06:14, 08:14, 14:00, 15:22.

Tip: deja espacio alrededor de ti y de la mesa. Seedance necesita ver el lugar para inventar ángulos nuevos.

Paso 2: pídele el prompt a Claude

Pega tu video en Claude y escribe la lista de timecodes con el ángulo nuevo de cada uno, más la frase final. Estos son los del original (cambia los tiempos y tu nombre):

> *"00:00 Toma de seguimiento hacia [TU NOMBRE]. 03:07 Close up en cámara lenta. 05:03 Contrapicado. 06:14 Toma cenital. 08:14 Close up extremo. 14:00 Cámara dentro del vaso. 15:22 Toma de seguimiento de la jarra de limonada. 20:06 Dolly zoom. Mantén el lugar, el diálogo y las acciones idénticos al video original."*

Qué pasa después: Claude te devuelve un prompt largo, con el look de cámara de cine, el color de la escena y un plano por cada timecode con su tiempo exacto.

Tip: si Claude no te deja pegar el video, sube capturas de cada momento y escribe los timecodes a mano.

Paso 3: el prompt que arma Claude (parte 1)

Así se ve lo que devuelve Claude en el video original. Revisa que el tuyo tenga las mismas partes. Si sale distinto, pégale este prompt completo (partes 1, 2 y 3) y escribe:

> *"Este es el prompt que quiero. Llénalo con mi video, mis timecodes y mis ángulos, con el mismo formato: primero el look de cámara, luego el color y después cada plano con su tiempo exacto."*

Prompt, en este orden:

> *"Arricam LT, lentes Cooke S4/i prime, película 35mm Kodak Vision3 500T, 1.85:1 esférico, T2.8, poca profundidad de campo, halación en las luces altas, grano orgánico fino, negros lechosos levantados, bajo contraste, sin nitidez artificial, sin HDR."*

> *"Color Golden Driveway: amarillo limón deslavado por el sol como tono principal, casa de estuco crema cálido y ladrillo rojo, cochera de concreto pálido quemado por el sol y base de tablas de madera cálida, sombras de luz de día suaves y transparentes que nunca llegan al negro total, aire que vibra con el calor seco del mediodía. Cámara en mano con micro movimiento, nunca fija. Actuación natural, diálogo sincronizado real, sin música."*

> *"[00:00-02.37] Plano 1: [TU NOMBRE] de @Video1 habla a cámara detrás del puesto de limonada, misma actuación y mismo diálogo. De frente, a la altura de los ojos, zoom lento hacia adentro. Lente estándar. Sol fuerte de mediodía. Cámara en mano con micro movimiento que avanza suave. Corte directo al Plano 2."*

> *"[02.37-05.57] Plano 2: el gajo de limón de @Video1 sale volando de la mano de [TU NOMBRE] y entra en cámara muy lenta mientras gira en el aire. Close up cerrado del limón girando. Lente para close up, poca profundidad de campo. Cámara en mano con micro movimiento, cuadro casi quieto. Corte directo al Plano 3."*

Paso 3: el prompt que arma Claude (parte 2)

> *"[05.57-08.33] Plano 3: el limón de @Video1 cae en la palma de [TU NOMBRE], visto directo desde arriba. Vista cenital sobre la mesa mientras lo atrapa, con la gorra y los hombros llenando la parte de abajo del cuadro. Lente gran angular cenital. Cámara en mano con micro movimiento. Corte directo al Plano 4."*

> *"[08.33-10.90] Plano 4: el cuchillo de @Video1 corta hacia abajo un limón, con la cámara montada en la hoja para que su movimiento mueva el cuadro: la tabla sube de golpe mientras el limón se parte. Punto de vista extremo desde abajo, distorsión de gran angular. Corte directo al Plano 5."*

> *"[10.90-13.07] Plano 5: la cara de [TU NOMBRE] de @Video1 llena el cuadro a media frase, con el sol en los ojos. Close up a la altura de los ojos, acercamiento lento. Lente estándar, poca profundidad de campo. Cámara en mano con micro movimiento. Corte directo al Plano 6."*

> *"[13.07-15.40] Plano 6: el gajo de limón de @Video1 se exprime hacia el lente, con el jugo salpicando y formando gotas en el vidrio, como si la cámara estuviera dentro del vaso. Punto de vista macro extremo. Cámara en mano con micro movimiento. Corte directo al Plano 7."*

Paso 3: el prompt que arma Claude (parte 3)

"[15.40-17.60] Plano 7: [TU NOMBRE] de @Video1 sigue hablando en la mesa, con la cámara alejándose en dolly hacia atrás para revelar la cochera y los árboles a su alrededor. Plano medio abierto. Lente estándar. Cámara en mano que se aleja. Corte directo al Plano 8."

"[17.60-20.00] Plano 8: la jarra de limonada de @Video1 sube en la mano de [TU NOMBRE], con la cámara siguiendo su subida mientras le pega el sol. Toma de seguimiento cerrada. Cámara en mano con micro movimiento, seguimiento lateral suave. Corte directo al Plano 9."

En el video original el texto se corta aquí: el Plano 9 (el dolly zoom de 20:06) no se ve. Claude lo escribe igual que los demás.

Paso 4: genera en Lovart con Seedance 2.5

Pega el prompt completo de Claude en Lovart.

- Selecciona Seedance 2.5.
- Sube tu video original en el mismo cuadro.

Qué pasa después: obtienes tu misma toma, con el mismo diálogo y las mismas acciones, pero cortando entre los ángulos nuevos.

Tip: no va a salir perfecto de una sola vez. Recorta tu toma en clips cortos de 2 a 4 segundos, súbelos uno por uno y ajusta el ángulo con este prompt:

"@Video1 es un clip corto de mi video. Mantén el lugar, el diálogo y las acciones idénticos al video original. Solo cambia la cámara: [ÁNGULO NUEVO, por ejemplo: punto de vista del cuchillo cortando el limón]. Mismo tiempo, misma duración."

Prompts bonus

Estos no salen en el video original. Son extras, todos en Claude.

Encontrar los timecodes (antes del Paso 2):

> *"Antes de escribir el prompt, mira mi video y dime en qué segundo exacto pasa cada acción (cuándo hablo, cuándo aviento el limón, cuándo corto, cuándo sirvo). Dame una lista con timecodes."*

Dividir en clips cortos (después del Paso 3):

> *"Divide el prompt en clips cortos de 2 a 4 segundos, uno por cada ángulo, para generarlos por separado en Seedance 2.5. Cada clip con su tiempo exacto y su ángulo."*

Otra escena, con otro video tuyo:

> *"Escribe un prompt para Seedance 2.5 con los mismos timecodes, pero en una taquería: mantén las mismas acciones y el mismo diálogo, cambia solo los ángulos de cámara a: [TUS ÁNGULOS]."*

Versión vertical:

> *"Reescribe el mismo prompt para video vertical 9:16, con los mismos planos y los mismos tiempos."*

Corregir un plano (después de generar):

> *"El Plano [NÚMERO] cambió mi cara o mi acción. Reescribe solo ese plano para que la acción y mi cara sean idénticas a @Video1."*

Qué esperar, con honestidad

- No sale perfecto de una sola vez, el mismo creador del video original lo avisa. Por eso conviene generar por clips cortos.
- La cara, las manos o los objetos pueden cambiar entre planos. Revisa cada clip antes de publicar.
- Cada generación gasta créditos de Lovart. Revisa tu plan antes.
- Lovart tiene Seedance 2.5 (revisado el 5 de noviembre de 2026). Las funciones cambian rápido.
- Publica con la etiqueta de contenido hecho con IA.

Cómo usarlos

1. Graba una sola toma fija y anota los timecodes de corte.
2. Pega tu video en Claude con la lista de timecodes y ángulos.
3. Revisa que el prompt tenga look, color y un plano por timecode.
4. Pégalo en Lovart con Seedance 2.5 y tu video original.
5. Corrige por clips cortos lo que no salga bien.

Cuéntame qué te salió: coméntalo en el reel o etiquétame en @stephanobrooke.